

COURS D'INTRODUCTION À LA TYPOGRAPHIE ET À L'IMPRIMERIE

Durée: une journée

Heure: 9h à 16h

Coût: 90 \$

Projet : projet personnel ou exercice

Il est possible de réaliser une infinité de projets telles une affichette, une carte postale ou de souhaits, etc.

Si cette formule ne convient pas à certains, les animateurs leur proposeront des projets déjà préparés.

FORMALITÉS:

Format minimum : 5 x 7 po

Format maximum : 8,5 x 11 po

Passages : une couleur

Tirage : 10 copies

Directive du projet: Les projets doivent répondre aux critères suivants:

- comporter un texte d'une ou deux lignes ; au choix, un ou des mots significatifs à mettre en évidence ;
- sur place, il est possible de choisir des enluminures, des clichés ou autres éléments décoratifs tels que cadres, filets, etc.

AVANT-MIDI

COMPOSITION

- Apprentissage des notions de composition à l'aide de caractères de plomb et de bois.
- Composition et apprentissage des principes de mise en forme et d'épreuve.
- Création d'un plan de mise en page.
Le participant choisit les caractères qu'il utilisera et détermine le positionnement de ceux-ci dans la page.

APRÈS-MIDI

IMPRESSION

- Mise en train sur la presse : habillage et équilibre de la pression, conditionnement de l'encre, position de la feuille à imprimer, lisibilité de l'épreuve par la densité de l'encre et la pression.
- Impression du tirage finale.
- Nettoyage de la presse et rangement de la forme.

COURS D'INTRODUCTION À LA TYPOGRAPHIE ET À L'IMPRIMERIE

Durée: trois jours

Heure: 9h à 16h

Coût: 260 \$

Projet: projet personnel

Il est possible de réaliser une infinité de projets telles une affiche, une carte postale ou de souhaits, etc.

FORMALITÉS

Format minimum : 5 x 7 po

Format maximum : 11 x 18 po

Passages : deux couleurs

Tirage : 15 copies

Directive du projet: Les projets doivent répondre aux critères suivants :

- comporter un texte de trois à cinq lignes ; au choix, un ou des mots significatifs à mettre en évidence ;
- sur place, il est possible de choisir des enluminures, des clichés ou autres éléments décoratifs tels que cadres, filets, etc.

JOUR 1

COMPOSITION ET MISE EN PAGE

- Apprentissage des notions de composition à l'aide de caractères de plomb et de bois.
- Création d'un plan de mise en page. Le participant choisit les caractères qu'il utilisera et détermine le positionnement de ceux-ci dans la page.
- Composition et apprentissage des principes de mise en forme et d'épreuve.
- Épreuve des pavés de texte composés et corrections.

JOUR 2

JOUR 2

MISE EN PAGE ET IMPRESSION 1

- Mise en forme et ajustement de la composition.
- Mise en train sur la presse : habillage et équilibre de la pression, conditionnement de l'encre, position de la feuille à imprimer, lisibilité de l'épreuve par la densité de l'encre et la pression.
- Impression du premier passage.
- Nettoyage de la presse et rangement de la première forme.

JOUR 3

IMPRESSION 2 ET RANGEMENT

- Mise en train sur la presse : habillage et équilibre de la pression, conditionnement de l'encre, position de la feuille à imprimer, lisibilité de l'épreuve par la densité de l'encre et la pression.
- Impression du deuxième passage.
- Nettoyage de la presse et rangement de la deuxième forme.