

## COURS D'INTRODUCTION À LA TYPOGRAPHIE ET À L'IMPRIMERIE

**Durée:** une journée

**Heure:** 9h à 16h

**Coût:** 80 \$

**Projet :** projet personnel ou exercice

Il est possible de réaliser une infinité de projets telles une affichette, une carte postale ou de souhaits, etc.

Si cette formule ne convient pas à certains, les animateurs leur proposeront des projets déjà préparés.

### FORMALITÉS:

**Format minimum :** 5 x 7 po

**Format maximum :** 8,5 x 11 po

**Passages :** une couleur

**Tirage :** 10 copies

**Directive du projet:** Les projets doivent répondre aux critères suivants:

- comporter un texte d'une ou deux lignes ; au choix, un ou des mots significatifs à mettre en évidence ;
- sur place, il est possible de choisir des enluminures, des clichés ou autres éléments décoratifs tels que cadres, filets, etc.

### AVANT-MIDI

---

#### COMPOSITION

- Apprentissage des notions de composition à l'aide de caractères de plomb et de bois.
- Composition et apprentissage des principes de mise en forme et d'épreuve.
- Création d'un plan de mise en page.  
Le participant choisit les caractères qu'il utilisera et détermine le positionnement de ceux-ci dans la page.

### APRÈS-MIDI

---

#### IMPRESSION

- Mise en train sur la presse : habillage et équilibre de la pression, conditionnement de l'encre, position de la feuille à imprimer, lisibilité de l'épreuve par la densité de l'encre et la pression.
- Impression du tirage finale.
- Nettoyage de la presse et rangement de la forme.

## COURS D'INTRODUCTION À LA TYPOGRAPHIE ET À L'IMPRIMERIE

**Durée:** trois jours

**Heure:** 9h à 16h

**Coût:** 240 \$

**Projet:** projet personnel

Il est possible de réaliser une infinité de projets telles une affiche, une carte postale ou de souhaits, etc.

### FORMALITÉS

**Format minimum :** 5 x 7 po

**Format maximum :** 11 x 18 po

**Passages :** deux couleurs

**Tirage :** 15 copies

**Directive du projet:** Les projets doivent répondre aux critères suivants :

- comporter un texte de trois à cinq lignes ; au choix, un ou des mots significatifs à mettre en évidence ;
- sur place, il est possible de choisir des enluminures, des clichés ou autres éléments décoratifs tels que cadres, filets, etc.

### JOUR 1

---

#### COMPOSITION ET MISE EN PAGE

- Apprentissage des notions de composition à l'aide de caractères de plomb et de bois.
- Création d'un plan de mise en page. Le participant choisit les caractères qu'il utilisera et détermine le positionnement de ceux-ci dans la page.
- Composition et apprentissage des principes de mise en forme et d'épreuve.
- Épreuve des pavés de texte composés et corrections.

### JOUR 2

---

### JOUR 2

---

#### MISE EN PAGE ET IMPRESSION 1

- Mise en forme et ajustement de la composition.
- Mise en train sur la presse : habillage et équilibre de la pression, conditionnement de l'encre, position de la feuille à imprimer, lisibilité de l'épreuve par la densité de l'encre et la pression.
- Impression du premier passage.
- Nettoyage de la presse et rangement de la première forme.

### JOUR 3

---

#### IMPRESSION 2 ET RANGEMENT

- Mise en train sur la presse : habillage et équilibre de la pression, conditionnement de l'encre, position de la feuille à imprimer, lisibilité de l'épreuve par la densité de l'encre et la pression.
- Impression du deuxième passage.
- Nettoyage de la presse et rangement de la deuxième forme.